Cenăzeanul

asociația culturală concordia cenad

Periodic de opinie și informare socio-culturală ● Anul XVI (2009) Nr. 4

Stefan JÄGER - *Markttag in der Stad* (*Zi de piață în oraș*)

DIN SUMAR:

Gheorghe DORAN - Rurban
Milenco IANCOV - Ordinul 163
Dorin DRONCA - Lada cu zestre a neamului
Gheorghe DORAN - Vizită de documentare
Gheorghe IVAȘCU - Actualitatea agricolă

"DE UNDE LUĂM ATÂTA PÂINE"

Pr. Dan GROZA

(IOAN 6: 1-15)

Pentru fiecare dascăl este o bucurie deosebită să aibă elevi sârguincioşi. Este o trăsătură specifică doar nouă oamenilor dorinţa de a dobândi valori spirituale şi intelectuale. Apogeul îl atingem atunci când pe lângă cele necesare fiecărei zile simţim dorinţa de a acapara noi cunoştinţe.

Isus a simţit aceasta atunci când în pustiu a fost căutat de mii de oameni şi i-a numit fericiţi pe aceia cqare îl urmează şi se supun învăţăturii Lui. Mai întâi apostolilor le spune că doreşte să-i găzduiască dându-le mâncare. Apostolul Filip respinge această posibilitate prin realismul său. Este convins că alimentele ar costa foarte mult iar ei nu dispun de această sumă, banii pe care îi au sunt puţini şi trebuie luat în considerare că în acel loc pustiu nu au de unde lua mâncare. Isus este însă meşterul surprizelor, apostolul Ioan ştie aceasta, totul, a fost doar o întrebare provocatoare. Apostolul Andrei aflase despre intenţiile lui Isus şi spune că acolo este un băiat care are cinci pâini şi doi peşti. Dar ce este aceasta pentru atâţi oameni?

Un asemenea realism pesimist ne cuprinde deseori şi pe noi.

Cu părere de rău vedem că sunt mulţi oameni nevoiaşi şi căutăm soluţii să-i ajutăm. În statele dezvoltate o parte dintre oameni se îmbogăţesc iar cea mai mare parte stagnează sau sărăceşte. Pentru a schimba situaţia trebuie să începem cu schimbarea mentalităţii. Se poate vedea că de multe ori la nivel înalt se folosesc doar vorbe goale.

Isus nu a vrut să impună o nouă ordine economică dar prin învăţătura şi exemplul său ne arată drumul de ieşire din impas. Se bucură de acel tânăr care este gata să dăruiască pâinile şi peştii. Nu acela care strânge averi peste averi este bogat. Bogat este acela care ştie să dăruiască.

Din păcate aceasta nu este o trăsătură specifică omului modern. Din contră suntem gata să sacrificăm totul , poluăm apa, aerul, lucrăm mai mult numai ca să avem. Nu degeaba viitorul nostru este incert iar noi sperăm încă în minuni.

Isus prin minunea Sa a îndestulat peste 5000 de bărbaţi pe lângă care se mai aflau femei şi copii. Prin această minune el vrea să ne impulsioneze să facem la rândul nostru bucuri mici, „mici minuni" pe care şi noi putem să le săvârşim. De exemplu: să ne respectăm şi să ne iubim,să fim gata să ajutăm pe cei nevoiaşi sau să nu uităm de cei bolnavi. Acestea sunt doar câteva sugestii.

Un preot din Brazilia a povestit despre o experienţă pastorală mai puţin plăcută. Într-un an a fost o secetă mare şi de aceea mulţi oameni nu prea au avut ce să mănânce. La liturghia de duminică el a citat acel pasaj din Evanghelie în care Isus spune: „De aceea vă spun nu vă îngrijiţi de viaţa voastră, gândinduvă ce veţi mânca sau ce veţi bea nici de trupul vostru ce veţi îmbrăca.."(Matei 6.25)

El trebuia să continue aceste gânduri mai departe dar văzând mulţimea din jurul Său plină de oameni săraci nu a mai putut spune nimic. A tăcut şi nu-şi găsea cuvintele potrivite. Un om respectat din comunitate a spus că aceste cuvinte a lui Isus sunt de o mare actualitate mai mult ca şi oricând.

Sunt convins că dacă aducem de acasă din acel puţin pe care-l avem şi-l împărţim între noi vom arăta că suntem întru adevăr fraţi în Cristos. Este curios că în momentele grele ne gândim că doar Dumnezeu este acela care poate ajuta şi aşteptăm o minune. De fapt, şi noi oamenii putem face minuni pentru că nu suntem atât de săraci să nu putem ajuta pe alţii. De exemplu Tereza de Calcuta o mare parte a vieţii sale a dăruit-o celor săraci şi muribunzi. Cineva a spus despre ea că ceea ce face este asemenea unei picături care pică pe o stâncă înfierbântată. Ester adevărat. Dar dacă fiecare om ar urma exemplul ei, picătura fiecăruia dintre noi ar putea să se transforme într-un pârâu sau, de ce nu, într-un râu.

Văzând minunea lui Isus, oamenii după ce au mâncat şi s-au săturat au vrut să-l aleagă conducătorul lor.

Isus este asemenea unui împărat care prin dăruirea Sa, motivată de dragostea faţă de noi îşi găseşte slava. Şi noi suntem oameni deosebiţi atunci când urmăm exemplul Creatorului nostru, dăruind ...pâine!

Dragostea care trebuie să ne-o purtăm este singura care poate să salveze lumea. „Nu este uşor să iubeşti frumos" – spunea pictorul Van Gogh în scrierile sale şi continuă – „Cu cât mă gândesc mai mult îmi dau seama că cea mai mare artă este aceea de a iubi oamenii".

Nu dezvoltarea ştiinţei şi tehnicii sau producerea a cât mai multe bunuri de larg consum ne vor duce la bunăstare şi fericire, ci dragostea care asigură acea frăţie între oameni în care fiecare poate avea parte de cele necesare trupului şi sufletului.

RURBAN

Interculturalitatea la sat şi la oraş între România şi Ungaria

Gheorghe DORAN

Nu căutaţi în vreun dicţionar al limbii române sensul cuvântului folosit în titlul acestui articol că nu îl veţi găsi. Este un termen creat prin abrevierea a două cuvinte româneşti: rural+urban. Pentru a fi mai expliciţi redăm mai jos definiţia termenului găsită într-un pliant tipărit de către Institutul Intercultural Timişoara:

„(zonă) între oraş şi sat, în care funcţiile, activităţile şi necesităţile urbane se împletesc în cele rurale." Acelaşi document continuă cu următoarea explicaţie: „În condiţiile de continuă estompare a diferenţierii între zonele urbane şi rurale, acestea se întrepătrund tot mai mult iar interdependenţa dinte oraşe şi mediile rurale devine tot mai flexibilă."

Evenimentul despre care vom vorbi în continuare a avut un plus de importanţă deoarece el a cuprins şi participanţi din ţara vecină nouă şi tineri din România. Iată cum se motivează această acţiune transfrontalieră:

„Zonele de frontieră cunosc un proces de spiritualizare: graniţele nu mai reprezintă dificultăţi de a călători în interiorul regiunilor. Pe de altă parte însă, la nivelul reprezentărilor mentale încă se mai exprimă un grad redus de cunoaştere a celuilalt."

Între 9 şi 12 iunie a.c. Cenadul a găzduit această acţiune transfrontalieră şi ca întotdeauna a fost o gazdă primitoare spre bucuria participanţilor şi cinstea oficialităţilor din comună.

De comun acord s-au stabilit ca să fie vizitat Muzeul comunal, în scopul de a arăta participanţilor convieţuirea interetnică de secole pe teritoriul comunei şi Biserica romano catolică din comună monument de artă arhitecturală feudală.

A mai fost organizată o întâlnire între participanţi şi primarul comunei. Discuţiile au fost foarte vii, tinerii interesându-se despre viaţa economică şi spirituală din comună.

Pe întreaga perioadă grupul de tineri au fost găzduit de către Pensiunea „Anca" unde au beneficiat de un confort modern. Piscina din curtea pensiunii a fost unul dintre punctele de atracţie a tinerilor.

Au participat tineri din România şi Ungaria; de la oraş şi sat. Grupul de români a fost compus din tineri din Timişoara şi tineri din Cenad. Cenăzenii au fost: Harkai Alexandra, Köllö Cristina şi Sarafincean Gheorghe.

Dintr-o discuţie avută cu proiect – manejerul Oana Bajka am aflat că Institutul Intercultural Timişoara a pus în operă această acţiune cu scopul ca tinerii din ambele ţări să se cunoască între ei pentru că numai o cunoaştere profundă a celuilalt duce la un plus de încredere şi risipeşte orice urmă de îndoială faţă de celălalt.

Oana BAJKA

Pr. Dan GROZA

LADA CU ZESTRE A NEAMULUI

Dorin DRONCA

Manifestare cultural-artistică de mare amploare organizată de către Consiliul Judeţean Timiş prin Centrul de Cultură şi Arta al Judeţului Timiş a constituit un bun prilej de revitalizare a formaţiilor folclorice, a creatorilor, a artei culinare tradiţionale, de înfiintare a unor formaţii noi precum şi de valorificarea şi conservare a creaţiei populare autentice.

Numărul participanţilor la cea de a treia ediţie fiind de peste 5000 de artişti de toate genurile de pe raza judeţului Timiş.

În dorinţa de stimulare şi de atragere de noi formaţii şi creatori, festivalul s-a derulat pe două secţiuni: formaţii debutante şi formatii consacrate.

La concurs au participat urmatoarele genuri artistice;

1. Dansuri populare mixte
2. Grupuri de dansatori.
3. Ansambluri de dansuri mixt pe o generatie de interpreti.
4. Ansambluri de datini si obiceiuri traditionale
5. Ansambluri de creatie folclorica
6. Ansabmbluri de cantece si dansuri
7. Tarafuri populare
8. Orchestre populare
9. Grup de instrumentişti
10. Soliști instrumentişti
11. Soliști vocali
12. Duete vocale
13. Coruri mixte
14. Coruri de bărbaţi
15. Coruri de femei
16. Grupuri corale
17. Grup de recitatori în grai popular
18. Interpret individual
19. Creatori populari; pictura naivă, picturi, cusături, costume populare, broderii, sculptura în lemn.olărit, iconografie,artă florala etc.
20. Alte genuri artistice; fanfare,teatru popular, spectacol de divertisment şi varietăţi, teatru clasic etc.
21. Artă culinară tradiţională, gustari calde si reci, conserve legume, preparate carne, mâncăruri calde, prajituri,dulciuri, salate etc.

Fodor Francisc

Printre toţi cei peste cei 5000 de artişti de toate genurile a participat şi Cenadul cu urmatorii: Grup coral mixt bisericesc condus de Dogojie Ioan, locul 1 - debutanţi, Costume populare kirwei: Wolf Elisabeta, locul 2 - debutanti şi Gastronomie papricaş de peşte Fodor Francisc, locul 1 - consacrati, la fel, locul 1 Fodor Francisc pentru autenticitatea reţetei.

Manifestarea a avut loc în data de 14 iunie a.c. ca fază judeţeană.

Multumim Consiliului Local pentru sprijinul acordat.

Felicitari participanţilor!

ORDINUL 163
DIN 28 FEBRUARIE2007

Milenco IANCOV

Apărarea împotriva incendiilor pe timpul utilizării focului deschis la arderea miriştilor şi vegetaţiei uscate şi a resturilor vegetale.

ÎN PERIOADA DE CANICULĂ ŞI SECETĂ PRELUNGITĂ, ARDEREA MIRIŞTILOR, A VEGETAŢIEI USCATE4 ŞI A RESTURILOR VEGETALE ESTE INTERZISĂ!!

Arderea miriştilor, vegetaţiei uscate şi a resturilor vegetale se efectuează ***numai după*** obţinerea permisului de lucru cu focul.

Se exceptează necesitatea obţinerii permisului de lucru cu focul la efectuarea arderii vegetaţiei uscate şi a resturilor vegetale ÎN CADRUL GOSPODĂRIEI CETĂŢENEŞTI.

MĂSURI DE PREVENIRE A INCENDIILOR LA ARDEREA MIRIŞTILOR

- Condiţii meteorologice fără vânt
- Parcelarea miriştii în suprafeţe de maximum 10 ha, prin fâşii arate;
- Izolarea zonei de ardere faţă de căi de comunicaţie, construcţii, culturi agricole vecine, instalaţii, fond forestier, prin executarea de fâşii arate;
- Desfăşurarea arderii numai pe timp de zi;
- Asigurarea până la finalizarea arderii a personalului de supraveghere şi stingere a eventualelor incendii;
- Asigurarea pentru suprafeţe mai mici de 5 ha a substanţelor şi mijloacelor de stingere necesare;
- Asigurarea, în cazul suprafeţelor mai mari de 5 ha, a unui plug, a unei cisterne cu apă, a mijloacelor de tractare şi a personalului de deservire;
- Pe terenurile în pantă, arderea miriştii se face pornind din partea de sus a pantei.

MĂSURI DE PREVENIRE A INCENDIILOR LA ARDERERA VEGETAŢIEI USCATE ŞI A RESTURILOR VEGETALE

- Condiţii meteorologice fără vânt;
- Colectarea în grămezi a vegetaţiei uscate şi a resturilor vegetale în cantităţi astfel încât arderea să poată fi controlată;
- Executarea arderii în zone care să nu permită propagarea focului la fondul forestier/construcţii şi să nu afecteze reţelele electrice, de comunicaţii, conductele de transport gaze naturale, produse petroliere ori alte bunuri materiale combustibile;
- Curăţirea de vegetaţie a suprafeţei în jurul fiecărei grămezi pe o distanţă de 5 m;
- Desfăşurarea arderii numai pe timp de zi;
- Asigurare mijloacelor şi materialelor pentru stingerea eventualelor incendii;
- Supravegherea permanentă a arderii;
- Stingherea totală a focului înainte de părăsirea locului arderii;
- Interzicerea acoperirii cu pământ a focarelor.

Emiterea permisului se face prin grija primarului de către şeful serviciului voluntar pentru situaţii de urgenţă sau persoana desemnată în acest sens.

Primarul transmite un exemplar din permisul de lucru cu focul celui care solicită permiterea executării arderii miriştii, vegetaţiei uscate sau resturilor vegetale, iar cel de al doilea serviciului public voluntar pentru situaţii de urgenţă.

VIZITĂ DE DOCUMENTARE

Gheorghe DORAN

Cu sprijinul Primăriei comunei, colegiul de redacţie al publicaţiei noastre a făcut o vizită de documentare la Muzeul presei „Sever Bocu" din Jimbolia.

Primiţi cu multă cordialitate de către directorul instituţiei, domnul Vali Corduneanu, participanţii au putut vedea şi studia nenumărate exemplare rare din presa românească şi a minorităţilor naţionale din Banat şi chiar din întreaga ţară.

Instituţia a fost înfiinţat la insistenţa regretatului poet, ziarist şi traducător PETRE STOICA sub egida Primăriei oraşului Jimbolia.

Muzeul presei „Sever Bocu" cuprinde în inventarul său presa tipărită pe actualul teritoriu al României şi nu numai.

Exponatele provin în cea mai mare parte din colecţia Fundaţiei culturale româno-germane *Petre Stoica.* Aceasta cuprinde un mare număr de publicaţii periodice care deschid şi continuă istoria presei româneşti, cum sunt ziare, gazete, reviste, foi volante, cu titluri ca *„Albina Românească", „Curierul Românesc", „Curierul de ambe sexe", "Gazeta pentru Dacia", „Gazeta de Transilvania", Timpul", „Contemporanul", „Epoca"*, reviste umoristice, precum şi cele mai de seamă cotidiene din perioada interbelică, dintre anii 1947 şi 1989 şi numere prime ale apariţiilor începând din decembrie 1989.

Exemplare din secolul al XVIII-lea, alături de majoritatea publicaţiilor de început ale jurnalisticii româneşti, precum şi rarităţi în limbile germană, maghiară, sârbă, bulgară etc., constituie un fond de inestimabilă valoare pentru public dar mai ales pentru cercetătorii presei româneşti.

Muzeul mai conţine o colecţie bogată de calendare şi almanahuri, fotografii şi documente legate de viaţa jurnalisticii din perioada inter- şi postbelică.

Componente ale unei tipografi vechi întregesc inventarul bogat al muzeului.

Muzeul nu este conceput ca un spaţiu mort al relicvelor sacre, ci a demonstrat de la bun început că optează pentru deschiderea unor câmpuri de cercetare şi oferă cadrul propice al unor câmpuri de cercetare şi, totodată, oferă cadrul propice al unor manifestări de ţinută, atât destinate publicului larg, cât şi specialiştilor.

Având suficient timp la dispoziţie redactorii publicaţiei au vizitat în continuare „Muzeul pompierilor" din localitate.

Jimbolia, în faţa Muzeului Presei "Sever Bocu"

Faimoasa lucrare *Die Einwanderung der Schwaben ins Banat* - Emigrarea şvabilor în Banat

Prin amabilitatea comandantului formaţiei de pompieri voluntari de acolo am putut vedea, prin periplul din clădire şi curte, exponate folosite la stingerea incendiilor de la începuturile formaţiei până la cele mai recente achiziţii în materie de pompieristică.

Am parcurs cu ajutorul ghidului întreaga istorie a formaţiei, care nu este cu mult mai veche decât cea din Cenad. Ceea ce deosebea localul formaţiei din Jimbolia de cel din Cenad a fost faptul că, alături de maşini, pompe, furtunuri şi altele, am întâlnit câteva încăperi amenajate cu mult bun gust, pentru petrecerea timpului liber al membrilor (inclusiv o popicărie!) cât şi prezenţa în formaţie a unor femei care nu participau direct la incendii, ele făceau parte din corul formaţiei şi participau la manifestările culturale.

Cu ajutorul comandantului formaţiei am reuşit să ni se deschidă şi să vizităm şi „Muzeul „Ştefan Jäger".

Spre mirarea noastră, care ne aşteptam să întâlnim toţi pereţii tapaţi cu tablourile pictorului local, ni s-a oferit şi câteva încăperi care conţineau obiecte cu valoare etnologică deosebită adunate din localitate.

Ştefan Jäger a trăit între anii 1877 – 1962 şi a pictat o sumedenie de tabluri, în general despre şvabii de acolo. Cenăzenii pot vedea un tablu al lui în Muzeul comunal din localitate legat de venirea şvabilor în Banat. Imortalizând acest moment important din istoria locuri, pictorul a rămas în istoria culturală a Banatului ca un artist de marcă.

Timpul pe care ni l-am acordat, în asemenea momente se scurge repede, pe nesimţite impunându-ne o întoarcere acasă iminentă şi rapuidă.

Deorece oraşul jimbolia ni se pare un oraş al muzeelor, al caselor memoriale şi al altor obiective culturale ne-am propus să ne continuăm periplu cu ocazia zilelor jimboliene.

Jimbolia, în Muzeului Ştefan Jäger

ACTUALITATE AGRICOLĂ

Gheorghe IVAȘCU

Iată că, „târâș-grăpiș" s-a încheiat o nouă campanie de recoltare a cerealelor păioase. Din păcate pe lângă seceta prelungită din primăvară, care în mod cert a dus la o diminuare substanțială a producției care în cele mai bune cazuri a înregistrat 3000-3500 kg/ha, producătorii au întâmpinat dificultăți majore la valorificarea producției.

Măsurile luate de actualii diriguitori ai agriculturii au lovit în primul rând în micii producători care prin prisma cantităților mici produse pentru valorificare s-au văzut puși în imposibilitatea vinde marfa. Încercarea de suplimentare a programului „Primul siloz" și-a dovedit, din păcate, imposibilitatea, în primul rând prin prisma lipsei de încredere a producătorilor care, din păcate, de-a lungul vremii au fost în nenumărate ocazii umiliți. Deci reticența manifestată este într-un fel justificată.

În ceea ce privește perspectiva activității în agricultură pare a nu fi de bun augur.

În contextul crizei economice mondiale și activitatea agricolă de la noi manifestă o asemenea recesiune. Astfel se menține decalajul la nivelul de subvenționare a activităților față de alte țări din U.E. ROMÂNIA situîndu-se față de alte țări la sub 50% din sumele primite. Pentru anul agricol care urmează, ca și certitudini în ceea ce privește subvenționarea,agriculturii, Ministrul agriculturii prevede pentru campania de toamnă o subvenție de 1 leu pentru fiecare litru de motorină în limita a 39 de litri pe hectar. De asemenea, pentru înființarea culturilor de toamnă, Guvernul României a aprobat acordarea unui avans de 70% din valoarea subvențiilor la hectar din fonduri U.E. ceea ce reprezintă 209 lei /ha sumă care se va plăti producătorilor începând cu data de 16 octombrie a.c.

În vederea derulării optime a acestei acțiuni Agenția de Plăți și Intervenție în Agricultură și-a mobilizat toate resursele pentru înregistrarea și verificare tuturor solicitărilor făcute de agricultori.

Un alt sprijin pentru agricultura timișeană, și nu numai, ar putea veni din partea Asociației Producătorilor de Cereale și Plante Tehnice Timiș. Astfel APCPT se angajează în acordarea a unei serii de facilități pentru producători în achiziționarea de semințe certificate, îngrășăminte chimice etc.

În continuare anticipând evoluția lucrărilor din pomicultură și anume momentul când pomii fructiferi se dezbară de haina verde pierzându-și frunzele este momentul de a face o stropire cu zeamă bordeleză. Soluția se face din piatră vânătă 3% și se plică mai ales la cais și piersic. Alăturat vă prezentăm modul optim de preparare având în vedere că mulți producători preferă alt tip de tratamente cu eficiență mai mică și cu costuri mai ridicate.

MODUL DE PREPARARE A ZEMII BORDELEZE PENTRU TRATAMENTE LA POMII FRUCTIFERI ȘI VIȚA DE VIE

Concentrație cu CuSO4 -1% (de sulfat de cupru)

Se pune la înmuiat 1 kg de piatră vânătă bine mărunțită într-un material textil în 10 l apă, la dizolvat cu 24 h înainte de momentul tratamentului. Pentru grăbirea dizolvării și folosirii în aceeași zi dizolvarea se poate face în apă călduță.

Pentru neutralizare se folosește var pastă în raport de 2:1 adică 2 părți var pastă la 1 parte CuSO4.

Nu se folosește var praf. Varul se dizolvă în prealabil în 10 l apă.

Pentru obținerea zemii bordeleze de calitate foarte bună, în vasul în care se face amestecul se pune prima dată soluția de Cu SO4 apoi laptele de var și se amestecă bine. Înainte de folosire se filtrează bine pentru a preveni înfundarea diuzelor distribuitoare.

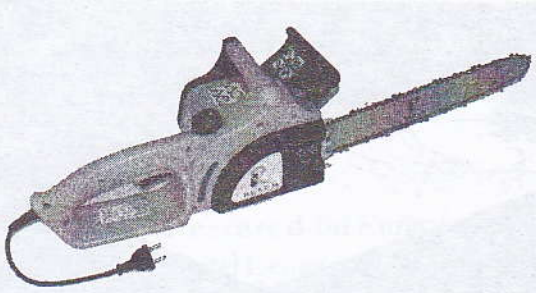
SCRISOARE DE MULȚUMIRE

Am primit din partea dlui HERBEI TRAIAN din comună o scrisoare de mulțumire adresată Postului comunal de poliție pentru operativitatea cu care agenții lui au acționat pentru depistarea făptașilor unui furt din locuința familiei sale. De aici s-a furat o drujbă. Cercetările efectuate cu tot profesionalismul și cu toată conștinciozitatea celor care au anchetat cazul a dus la descoperirea și a altor trei furturi în afară de cel din gospodăria cetățeanului Herbei Traian.

Astfel cei doi hoți: Petrovici Doru din Cenad de 26 de ani nr. 1451 și Paraschivan Dacian de 20 ani din Cenad nr. 1452 au mai furat și din gospodăriile familiilor: Mucedu și Bălăjan și Roman.

Valoare prejudiciului se ridică la 6000 lei și cei doi „vecini" au fost trimiși în judecată conform articolului 208-209 din Codul Penal pentru furt calificat și riscă o pedeapsă pe măsură.

Domnul Harbei Traian arată că a fost impresionat de rapiditatea cu care au fost descoperiți făptașii drept pentru care aduce mulțumirile sale celor care au acționat în acest caz.



O ALTĂ PERECHE DE HOȚI

Formată din: BULGOVICI DAN din Cenad și SCHMIDT CRISTIAN din Sânnicolaul Mare chgiar dacă aufolosit metode mai moderne de efracție a fost descoperită cu rapiditate.

Spargerea s-a produs în gospodăria familiei Botiș. De data aceasta hoții, urmând exemplul celor din filme, au folosit ,pentru a nu lăsa urme, mănuși. Au acționat asupra gemului de termopan forțându-l cu ajutorul șurubelniței. De aici au sustras un calculator și sistemul Home – cinema.

Descoperirea și prinderea făptașilor nu a durat decât ***doar trei*** zile.

Cu toate că au „operat" cu mănuși hoții au lăsat foarte multe urme la locul faptei.

Pentru a proba cu exactitate participarea celor doi la furt s-au folosit de către specialiștii IJP Timiș prelevarea de probe ADN, probe care nu au mai putut fi contestate de către făptași.

DIN NOU DESPRE PRESA RURALĂ DIN BANAT

Gheorghe DORAN

În data de 19 iunie 2009, la Muzeul presei „Sever Bocu" din Jimbolia s-a desfăşurat a doua şedinţă de constituire a Asociaţiei Presei Rurale din Banatul Istoric.

Conducerea lucrărilor a fost încredinţată dlui V. Todi directorul Trustului de presă „Magazin"

Au participat, de data asta, mai mulţi redactori ai diferitelor publicaţii din judeţul Timiş. Astfel au fost prezenţi : Gheorghe Doran, din partea publicaţiei „Cenăzenul" Cenad; Galetar Traian şi Bolog Gavril din partea publicaţiei „Suflet nou" din Comloşul Mare; Preoteasa Alexandru din partea publicaţiei „Curierul de Moşniţa-Veche din Moşniţa Veche; Marinel Bârsan şi Biogdan Tămaş din partea publicaţiei „Medveşanul" din Urseni; Vasile Todi şi Mare Marius din partea Trustului de presă „Magazin", Timişoara, Bugariu Valentin din partea publicaţiei „Lumină lină" din Gătaia, Circa Iosif şi Traia Ioan din partea publicaţiei „Vatra satului" din Ferendia, Murariu Ion din partea publicaţiei „Lumina satului" din Giroc; Blejuşcă Gheorghe, Ştefan Tomoioagă şi Rachici Iacob din partea publicaţiei „Foaia Săcălazului" din Săcălaz şi Suciu Vasile din partea publicaţiei „Vatră nouă" din Giarmata Vii.

Cu această ocazie s-a stabilit din nou înfiinţarea acestei asociaţii fixându-se de data aceasta termenul de finalizare a lucrărilor data de 1 sept. a.c.

Este foarte bine. Mai bine mai târziu decât niciodată.

Ar mai fi de adăugat faptul că nu au participat reprezentanţi ai unor publicaţii rurale din judeţul Caraş-Severin şi Banatul iugoslav deoarece şi aceştia au publicaţii cu apariţie în mediul rural şi fac parte din Banatul istoric.

PREA UŞOR DAT UITĂRII

În partea sârbească a cimitirului din comună, există un mormânt aproape părăsit cu obeliscul rupt şi trântit la pământ, şi... neîngrijit.

Ne-am aplecat şi cu foarte mare greutate am reuşit să stabilim persoana care sălăşluieşte acolo. Am descifrat următorul nume scris cu litere chirilice: **SAVA GIURICIN (1924 – 1953).**

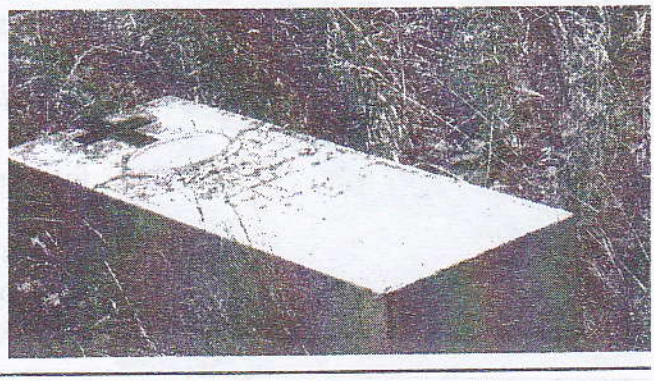
Ne-a impresionat foarte neplăcut acest mormânt şi ne-am interesat despre existenţa acestui **Sava Giuricin**. Astfel, am aflat că este fiul lui Uroş Giuricin, om înstărit cândva în Cenad, cu casă mare, pe ulita dispensarului uman, mort şi el şi soţia sa după moartea fiului lor.

Despre Sava, fiul lor, am aflat că a fost cândva un deosebit instrumentist, care se pricepea să cânte la mai multe instrumente (pe monument alături de fotografia sa erau expuse desene care reprezentau instrumentele la care acesta cânta) şi, mai mult, era şi un compozitor, amator dar de o certă valoare. Se spune că el a compus „Imnul şvabilor din Cenad", imn pe care şi azi unii dintre membrii etniei îl mai ştiu şi-l interpretează în diferite ocazii. Casa părintească s-a vândut şi banii au fost împărţiţi între rudenii.

Ni se pare că prea repede a fost uitat un om de valoare. Uitat de cei care nu trebuia să-l uite (rudeniile sale încă în viaţă), de cei care l-au cunoscut şi au fost în preajma lui, cât şi de prietenii apropiaţi.

Asociaţia culturală „Concordia" Cenad are intenţia să repare şi să refacă monumentul funerar. Pentru aceasta e nevoie, normal, de bani. Facem apel la cei care dispun de bani să contribuie, cu orice sumă, până vom dispune de suma necesară. Costul unui mormânt nou placat cu marmură este de circa 60-65 milioane lei vechi (5-6000 lei noi.)

Informaţii suplimentare se pot obţine de la prof. Gh. Doran, preşedintele asociaţiei sau de la dl. Gh. Anuichi.



POEZII

Alexandru JURCAN

BURSTURI DE ARAMĂ

Cu moartea
pre moarte călcând -
să-ți folosești propria moarte
în atingerea altor morți
să nu-ți fie rușine de bunica-moarte
la braț cu ea
prin urzicile copilăriei
preoți adormiți sub brusturi de aramă
clopote de pucioasă
într-o pâclă vesperală

CA O LUMÂNARE IZGONITĂ

Mi-am pierdut calul cel alb
pe lângă zidul unei cetăți tulburi
urcam gâfâind lutul cel galben
-mă privea calul
mă aștepta-
până când și-a zărit perechea
coborând din lună
în giulgiu de iubire
-Alerg -mi-a spus- e vremea mea fără tine
undeva cândva te voi revedea
unul altuia ne vom linge rănile
pe frunze ostoite cu grele nervuri
... pe lutul umed pâlpâirea genunchilor mei
ca o lumânare izgonită din biserică

ÎMBLÂNZIREA MORȚII

Nu e ușor să-ți îmblânzești moartea
s-o potolești în furia neagră
să-i pui comprese pe riduri
să-i arăți păsările dimineții
promițându-i câteva stele nocturne
ca o șeherezadă fără cusur
țesându-i povești pripite din ceară
s-o ții de braț să-i fii ghid
să-ți fereşti bucuriile
s-o oboseşti în implacabilul ei
să bei cafele cu ea
să râzi de alte cadavre
să te prefaci c-o iubești
oferindu-i o floare hieratică

ERATĂ

Redacția își cere scuze d-lui Emanuel CIMPOACĂ, vice-primar, pentru eroarea aparută în nr. 2/2009 al revistei Cenazeanul, când articolul "CA SĂ TRĂIM MAI BINE ŞI MAI CURAT", scris de dl. Emanuel CIMPOACĂ, a apărut sub semnătura d-lui Gheorghe DORAN.

MEDALIA DE BRONZ

Gheorghe ANUICHI

După foarte mulți ani, Cenadul are o echipă de fotbal „cocoțat " fiind în vârful clasamentului.

Dacă în anii precedenți ne luptam pentru evitarea retrogradării și parcă ne era mai convenabil să privim clasamentul cu josul în sus, azi suntem mândri cu această echipă.

Cauzele care au făcut din cenăzeni o echipă de top sunt multiple dar benefice pentru formație. Ani de zile în echipă aveam 5-6 localnici și restul străini de Cenad, acum din lotul de 24 jucători 19 sunt din localitate și doar 6 străini. Întinerirea echipei, începută acum 3-4 ani începe să dea roade. Copiii au crescut mult, de la statutul de „speranțe" au devenit o certitudine, media de vârstă a lotului este foarte mică iar cu multă muncă se pot obține rezultate și mai bune, și de ce nu, o promovare în liga a IV-a.

Echipa este echilibrată în toate compartimentele, apărarea s-a consolidat primind în medie doar 1,5 goluri, de meci față de anii precedenți când se încasau 3 goluri de meci.

Dacă în trecut se marcau 1,3 – 1,4 goluri de meci, în acest campionat s-au marcat peste 3 goluri de meci.

Faptul că sunt în echipă mulți cenăzeni, și mai ales mult tineret, a oferit posibilitatea de a face antrenamente săptămânale – marțea și joia – prezența a fost mare, lipsind doar cei ce erau la școli sau în serviciu.

Dacă acum câțiva ani ironizam niște tineri care nu știau nici să sta bine în ghete, iată azi știu să șuteze în poartă și o fac foarte bine.

Dacă în anii trecuți reprizele secunde erau un calvar, deoarece se încasau cele mai multe goluri, acum, având condiție fizică, reprizele secunde au fost acelea în care s-au marcat cele mai multe goluri.

Condiția fizică bună și desele meciurile amicale în perioada pregătitoare au fost un atu al cenăzenilor în momentul începerii campionatului.

Meritul pentru crearea acestei echipe de „bronz" îi revine mereu tânărului antrenor și chiar jucător IOZSI HARKAI care a știut să pună suflet în tot ceea ce face și o face bine. Nu știu cine altul ar fi avut aceste rezultate doar din pur amatorism și pe o așa o perioadă lungă.

Evident și Primăria are un mare merit prin susținerea financiară a echipei, atât la întreținerea terenului, la achitarea baremelor arbitrilor și plus alte cheltuieli ce se ivesc pe parcursul unui campionat la care se adaugă asigurarea mijloacelor de transport pentru meciurile din deplasare.

Eforturile fotbaliștilor sunt răsplătite de sponsori ocazionali cu câte o bere, un mic sau un suc.

FELICITĂRI ȘI... LA MAI SUS!

Echipa Mureșul Cenad - 2009

CLASAMENTUL

1. BECICHEREC	30	25	3	2	111-40	78	+33
2. SÂNPETRU	30	23	4	3	92-38	73	+28
3. CENAD	30	18	5	7	92-47	59	+14
4. GOTLOB	30	17	5	8	107-52	56	+11
5. NERĂU	30	15	5	10	74-66	50	+5
6. CARANI	30	14	4	11	69-53	49	+4
7. LOVRIN	30	13	4	13	56-61	43	-2
8. TRICOUL	30	13	2	15	57-58	41	-4
9. GRABAȚI	30	12	4	14	62-71	40	-5
10.SÂNNICOLAU	30	12	3	15	62-65	39	-6
11.VALCANI	30	11	4	15	56-78	37	-8
12.CĂRPINIȘ	30	11	2	17	56-73	35	-10
13.TOP ALUMINO	30	9	4	17	59-76	31	-14
14.IGRIȘ	30	6	4	20	35-83	22	-22
15.ȘANDRA	30	5	2	23	31-92	17	-28
16.VARIAȘ	30	4	5	21	42-114	17	-28

ISSN 1222-5843